

FOTO KRANT

voor Nederland



2 Negen verdiepingen vol fotografie
Opening Nederlands Fotomuseum



6 The Family of Migrants in Fenix
Al meer dan 350.000 bezoekers



7 Pionier van de straatfotografie
New York volgens Helen Levitt



7 Reuring in de Restruimte
Wim van Krimpen strikes again



4 Dansers door de ogen van Paul Koolker op 160 meter Wall of Dance

Nieuw Nederlands Fotomuseum

Van leeg pakhuys naar negen verdiepingen vol fotografie



Nederlands Fotomuseum – vooraanzicht © Foto Studio Hans Wilschut



Pakhuis Santos, Rotterdam | Ontworpen door de architecten J.P. Stok & J.J. Kanterers | Foto: Graafland, 1917



Wij zijn 17, 1955 © Johan van der Keuken (1938-2001)

Zaterdag 7 februari opent het Nederlands Fotomuseum zijn deuren in het grondig gerenoveerde rijksmonument Santos aan de Rotterdamse Rijnhaven. Met ruim 6,5 miljoen objecten beheert het museum een van de grootste museumcollecties fotografie ter wereld. In het monumentale gebouw komen cultureel erfgoed, architectuur en een eigentijdse museale presentatie fenomenaal samen in een levendige ontmoetingsplek voor fotografieliefhebbers.

In een van de best bewaarde historische pakhuizen van het land krijgen bezoekers binnenkort toegang tot topstukken uit de nationale collectie en een blik achter de schermen in de open depotruimtes en restauratieateliers. Pakhuis Santos, genoemd naar de Braziliaanse havenstad, dateert uit 1902 en diende als opslag voor koffie. Lange tijd stond het gebouw ongebruikt, bijna vergeten en daardoor gelukkig onaangetast. Het nieuwe museum biedt over negen verdiepingen ruimte aan onder meer de *Eregalerij van de Nederlandse fotografie*, tijdelijke tentoonstellingen, educatieve ruimtes en een

bibliotheek met de grootste fotoboeken-collectie van Europa. De opeenvolgende verdiepingen vol fotografie worden letterlijk bekroond door een café en restaurant met panoramisch uitzicht op de Rotterdamse skyline. De aankoop en verbouwing duurden minder dan twee jaar dankzij snel handelen en een genereuze gift van de filantropische stichting Droom en Daad.

Open depots en Eregalerij

In het hart van het gebouw, verspreid over twee verdiepingen, bevinden zich de collectie en de ateliers. Via glazen wanden krijgen bezoekers een kijkje



Johan Cruijff, Piet Keizer, Klaas Nuninga en Sjaak Swart, 1967 © Paul Huf / MAI

achter de schermen. In de open depots is een selectie uit het archief te zien, samen met bijzondere objecten uit de collectie. In de ateliers werken specialisten aan restauratie en conservering. De *Eregalerij van de Nederlandse fotografie* toont de ontwikkeling van de fotografie in Nederland: van de uitvinding van de fotografie in 1839 tot het huidige digitale tijdperk. De Eregalerij toont 99 bijzondere foto's die zijn gekozen wegens hun sociale en artistieke impact en omvat meesterwerken van Anton Corbijn, Dana Lixenberg, Ed van der Elsen, Paul Huf, Rineke Dijkstra en Erwin Olaf. Het 100ste werk is gekozen door bezoekers.

Rotterdam in focus

Rotterdam in focus. Fotografie van de stad 1843 – nu biedt een indrukwekkend fotografisch van 1843 tot nu. In meer dan 300 foto's ontvouwt zich de ontwikkeling van de fotografie over een periode van zo'n 180 jaar. Professionele- en amateur-fotografen, lokaal en internationaal, waaronder Hans Aarsman, Iwan Baan, Eva Besnyö, Henri Berssenbrugge, Johann Georg Hameter, Helena van der Kraan, Jannes Linders, Cas Oorthuys en Otto Snoek laten zien hoe een veranderend Rotterdam telkens opnieuw uitdaagt tot een nieuwe manier van kijken, observeren



'De Hoek' van Holland, 2015 © Peter de Krom



Bouw spoorwegviaduct Gedempte Binnenrotte, 1873 © Georg Carl Julius Perger | Stadsarchief Rotterdam



Touareg Vrouwen, Mali, 1964 © Violette Cornelius (1919-1998)

en fotograferen. De tentoonstelling omvat bruiklenen uit de Koninklijke Verzamelingen, het Maria Austria Instituut en het Stadsarchief Rotterdam, waaronder een nooit eerder getoond vooroorlogs stadsgezicht door August Sander dat recent werd geschonken. De expositie is samengesteld door gastconservatoren Frits Gierstberg en Joop de Jong.

Ontwaken in blauw

De openingstentoonstelling *Ontwaken in blauw* is een ode aan cyanotypie en viert de schoonheid van een van de oudste en meest herkenbare fotografische

technieken. Het diepblauwe medium staat bekend om zijn ambachtelijke karakter en zijn trage, directe werkwijze. Naast zeldzame, vroege blauwdrukken is in de tentoonstelling werk te zien van vijftien hedendaagse makers.

De tentoonstelling is vormgegeven door Maison the Faux, een Nederlands interdisciplinair collectief dat bekendstaat om hun grensverleggende werk op het snijvlak van mode, performance en installatiekunst.

nederlandsfotomuseum.nl



Kiosk voor stadswandelingen

Tegelijk met het gerestaureerde rijksmonument Santos heropent mini-monumentje het Tramhuis als kiosk voor stadswandelingen op 14 februari. Neem je camera mee en loop een van de routes, samengesteld door Winy Maas (architectuur), Loes Luca (hart van mijn stad), Mooncake (culinair) of Joep van Lieshout (buitenbeelden).

Eendrachtsplein, Rotterdam
tramhuis.nl

Danshuis Rotterdam onthult *Wall of Dance*

Dansers door de ogen van kunstenaar en fotograaf Paul Kooiker



Op de langste fotowand van Nederland maakt kunstenaar en fotograaf Paul Kooiker in opdracht van het Danshuis in Rotterdam een 160 meter lange *Wall of Dance*. Vrolijk en vervreemdend, ontroerend en herkenbaar.

Wall of Dance bestaat uit 64 nieuwe foto's van Nederlandse dansers van alle leeftijden, stijlen en niveaus. *Wall of Dance* is het eerste kunstwerk in opdracht gemaakt voor het Danshuis. De levensgrote foto's zijn vanaf 4 februari 2026 gedurende vijf jaar te zien als aaneengesloten installatie rondom de bouwplaats van het toekomstige Danshuis op Katendrecht.

Wandvullend

Op de laatste Paris Photo afgelopen november baarde Kooiker internationaal opzien met een overtuigende solo-presentatie. Nog geen maand later volgde een eigenzinnige serie kleurrijke acteursportretten in The New York Times Magazine en nu dus een letterlijk wandvullende installatie van maar liefst 160 strekkende meter. Paul Kooiker (Rotterdam, 1964) studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Kooiker is al dertig jaar een veelgevraagd fotograaf voor toonaangevende bladen als Vanity Fair, The New York Times Magazine en Vogue. Hij verzorgde campagnes voor bekende modehuizen waaronder Hermès en Louis Vuitton. De laatste jaren navigeert Kooiker tussen commerciële opdrachten en autonome kunst, waarbij het onderscheid tussen beiden nauwelijks nog te maken valt. Zijn werk wordt internationaal geëxposeerd en verzameld.



Debutantenhal

Paul Kooiker is een van de internationaal gevierde fotografen waarin Nederland grossiert. Wat weinigen weten is dat velen van hen hun museale debuut ooit kregen in de Kunsthal Rotterdam. Hier zwaaide tussen 1992 en 2001 fotoconservator Wim van Sinderen de scepter. Met scherpe blik maakte hij telkens opnieuw avontuurlijke keuzes, in de tijd dat Nederland nog geen fotomuseum kende. De Kunsthal was hét podium voor fotografie. Paul Kooiker debuteerde hier in 1996 als jonge fotograaf, samen met generatiegenoot Koos Breukel. Een schier eindeloze reeks variërend van

Desirée Dolron in 1993, Ari Versluis en Ellie Uytenbroek in 1998, Arno Nollen in 1999 en Dana Lixenberg in 2001, tot Erwin Olaf die al in 1993 hier voor het eerst zijn inmiddels wereldberoemde werk liet zien dat nu, meer dan 30 jaar later, als postuum retrospectief in het Stedelijk Museum wordt getoond.

Wall of Dance

Museaal of niet, *Wall of Dance* toont Paul Kooiker op zijn best. Verleidelijk en vervreemdend, voyeuristisch en ongemakkelijk, banaal of esthetisch, het werk van Kooiker laat zich moeilijk vangen maar dwingt tot kijken. De vaak surrealistische

ondertoon biedt de kijker ruimte voor humor en ironie. Zijn eerste modefoto's maakte hij voor Rick Owens. De opzettelijk, soms klungelig aandoende poses van zijn modellen hebben iets ontwapenends. Misschien wel omdat hij steevast alles en iedereen vastlegt met zijn iPhone. Ook opdrachten voor de meest luxueuze modehuizen schiet hij spontaan uit de hand. Schijnbaar achteloos, maar onnavolgbaar in een volstrekt eigen beeldtaal.

Wall of Dance dient tegelijk als bouw-schutting waarachter hard gewerkt wordt aan de realisatie van het Danshuis. Hier

opent in 2030 over vier verdiepingen 8.000m² gewijd aan alle vormen van dans, voor alle leeftijden en alle niveaus, van klassiek tot salsa, van tango tot urban. Het nieuwe thuis voor Scapino Ballet en andere Rotterdamse dansgezelschappen. Het Danshuis krijgt naast een tiental grote en kleinere dansstudio's, een kostuumatelier, een gym, verschillende podia, tentoonstellingsruimte en een feestelijke danszaal met uitzicht over de stad en de rivier. Het Danshuis in Rotterdam is een initiatief van Droom en Daad.

danshuis.nl

The Family of Migrants

Fenix kunstmuseum over migratie in korte tijd grote publiekstrekker



Haywood Magee, Verenigd Koninkrijk, 1956. Migranten uit het Caribisch gebied komen aan op het treinstation in Londen. Genoemd naar de naam van het schip staan zij bekend als de Windrush Generation. Collectie Fenix © Haywood Magee / Getty Images



Olivier Jobard, Zweden, 2015. Cidra is met haar oom Ahmed en tante Jihan naar Zweden gevlucht. Ze belt met haar moeder, die in Syrië achterbleef.



Chien-Chi Chang, Verenigde Staten, 1998. Een man die recent naar New York is geëmigreerd eet noedels op de brandtrap. © Chien-Chi Chang / Magnum Photos

Iedereen op de foto's in *The Family of Migrants* is onderweg. De groots opgezette fototentoonstelling in Fenix, het nieuwe kunstmuseum over migratie laat ons kennis maken met mensen die allemaal een ding gemeen hebben. Tussen het besluit en moment van vertrek en uiteindelijk aankomst willen ze betere kansen, zijn op zoek naar avontuur of juist veiligheid, in ieder geval een nieuw begin. Sommigen pakken hun koffers, anderen hebben niet de kans om spullen mee te nemen. Ze laten familie of vrienden achter, stappen in een trein, steken grenzen over en bouwen iets nieuws op. *The Family of Migrants* is een

van de drie tentoonstellingen in Fenix waar de pers lovend over schreef: "It is intensely moving shot through with drama, sadness and longing." (Financial Times).

The Family of Man

The Family of Migrants is geïnspireerd op de iconische fototentoonstelling *The Family of Man*, die in 1955 te zien was in het Museum of Modern Art in New York, aansluitend de wereld over reisde en tegenwoordig permanent te zien is in Luxemburg, het geboorteland van Edward Steichen (1879-1973). Zelf ook emigrant stelde Steichen na de Tweede



Eva Besnyö, Verenigde Staten, 1938. De allereerste tocht van het stoomschip 'Nieuw Amsterdam'. Passagiers kijken vanaf het schip naar een ferry.



The Family of Migrants in Fenix | Foto: Bas Czerwinski

Wereldoorlog een tijdloze selectie foto's samen over de mens, in alle levensfases, van geboorte tot de dood. *The Family of Migrants* doet dat ook, met als invalshoek migratie, als universeel verhaal tussen vertrek en aankomst.

Historisch en hedendaags

The Family of Migrants toont foto's van de late negentiende eeuw tot nu: documentairefotografie, portretten en journalistieke beelden uit internationale archieven, museumcollecties, familie-albums en kranten. De tentoonstelling laat beroemde foto's zien van even beroemde fotografen naast schijnbare niemendalletjes van anonieme makers. Meer nog dan een fototentoonstelling is het een mensententoonstelling of wellicht beter nog een spiegel. Een spiegel over menselijke emoties die iedereen kent en herkent. Over vreugde, verdriet en verlies. En vooral over dat wat blijft, geloof, hoop en liefde.

fenix.nl



Steve McCurry, Pakistan, 1984. Een dertienjarig meisje uit Afghanistan. Zij vluchtte over de bergen naar Pakistan nadat de Sovjet-Unie haar dorp bombardeerde. Zij werd bekend als 'Afghan Girl' maar haar naam is Sharbat Gula.

Theater en slagveld

Helen Levitt, gevierd pionier van de straatfotografie



Helen Levitt, New York, 1980 (boven), 1982 (links) © Film Documents LLC, Courtesy Zander Galerie, Cologne

“The most celebrated and least known photographer of her time”, aldus David Levi Strauss krijgt een groots opgezet eerbetoon in Kunsthall Rotterdam.

Fotograaf en filmmaker Helen Levitt (1913-2009), pionier van de straatfotografie, is onlosmakelijk verbonden met New York. Geïnspireerd door Walker Evans en Henri Cartier-Bresson, met wie zij bevriend raakte, legde zij met een poëtische en intuïtieve blik het straatleven in haar stad vast, van Harlem en de Lower East Side tot diep in

Brooklyn. Spelende kinderen, toevallige ontmoetingen en alledaagse momenten vol humor, spanning en menselijkheid vormen de kern van haar werk, dat wordt gekoesterd in alle toonaangevende Amerikaanse museumcollecties. Naast iconische hoogtepunten uit haar oeuvre, vroege zwart-witfoto's en zelden getoonde kleurenopnames, vertoont de Kunsthall haar film *In the Street* (1948). De rauwe werkelijkheid in de volksbuurten van New York vormt tegelijk een theater en slagveld. Levitt laat ons kennismaken met het leven in al haar facetten.

Kunsthall Rotterdam
30 mei t/m 4 oktober 2026

Leo van Velzen in Weisbard

Theater- en portretfotografie



Galerie Weisbard, vernoemd naar de Joodse immigrant, bioscoop- en theaterexploitant Karl Weisbard (1877-1942), toont werk van kunstenaars die onbekend, onderschat of over het hoofd zijn gezien. Leo van Velzen, fotograaf voor onder meer NRC/Handelsblad en tal van theater- en dansgezelschappen, legde decennialang honderden acteurs, cabaretiers en dansers vast. Jarenlang zag hij de vluchtige wereld van de podiumkunsten door zijn lens en uit zijn omvangrijke oeuvre is nu een prachtig boek samengesteld. Reisreportages, portretten en stadsgezichten bieden een rijk fotografisch tijdsbeeld.

Op de prachtlocatie in Little C toont Weisbard een selectie werken in een verkoopexpositie tot en met 14 februari. Op Unseen/Art Rotterdam brengt Weisbard fotografie van Peter Martens en Otto Snoek.

weisbard.nl

Zij leve Haute!

Feestelijke jubileumeditie



Begonnen in pakhuis Las Palmas, naast het Nederlands Fotomuseum, is Haute Photographie in tien jaar tijd uitgegroeid tot een levendige boutique beurs. Smaakvol ingericht in het stoere Keilepand, wordt de bezoeker instant verleid tot aankoop. En dat kan makkelijk, want Haute Photographie biedt een ruim aanbod in alle prijsklassen. Vast onderdeel is een keur aan jonge talenten, van wie sommigen in de loop der jaren inmiddels internationaal zijn doorgebroken. Haute toont meer dan 50 fotografen in de categorieën vintage (verleden), contemporary (heden) en emerging (toekomst). De inrichting van Haute bestaat niet uit traditionele stands maar onderscheidt zich door een museale indeling. Een boekenbeurs en restaurant maken een bezoek aan Haute compleet. Keilepand, 25 t/m 29 maart 2026

haute-photographie.com

Samen uniek voor iedereen

Exactitudes – Final Edition



Als een van de langstlopende foto-projecten begonnen Ari Versluis en Ellie Uytenbroek in 1994 met het scouten en identiek vastleggen van bijzonder geklede mensen. Iedereen lijkt individueel onderscheidend en tegelijk onderdeel van een groep. Marokkaanse jongens met eenzelfde kabeltrui, fitgirls, reli-rockers, milieu-activisten, corpsballen: ruim 200 groepen en subgroepen, nauwgezet vastgelegd en bij elkaar zo herkenbaar. In een haast wetenschappelijk neutraal grid van telkens 12 van straat geplukte, identiek poserende personen. Bijgebragt in een fascinerend vuistdik boek dat internationaal telkens uitverkoopt. Nu als Final Edition nog één keer bijeen. De series zijn als ingelijste foto verkrijgbaar bij galerie Madé van Krimpen.

madevankrimpen.com
exactitudes.com

Restruimte voor reuring

Van Krimpen strikes again



Foto: Jaimy Gail

Bij gebrek aan persbericht of enige andere informatie rest gelukkig AI over het hoe en wat van de geheimzinnige nieuwe plek op de Nieuwe Binnenweg: “Wim van Krimpen, de bekende voormalige directeur van de Kunsthall, opent een nieuwe “kunstruimte” in Rotterdam, die hij zelf als ‘restruimte’ aanduidt in verwijzing naar het ‘rest’ (overblijfsel/ruimte) concept, waarmee hij zich opnieuw richt op kunst en cultuur in de stad, na zijn eerdere functies. Opening 7 februari 2026. Hij deelt zijn activiteiten via sociale media, waar hij de nieuwe plek deelt als een creatieve uitvalsbasis.” (AI) We gaan het zien. Nieuwe Binnenweg 62, Rotterdam

restruimte.nl



OFFICIAL
SELECTION
INTERNATIONAL
FESTIVAL
ROTTERDAM
2026

THE ROAD TO
FENIX



scenario & regie: MARK BEKKER
muziek: KEES DE GROOT, BENNY JANSCH
regisseur: BO JACOB, MOONRIJKE, JENNIFER, INTERWIN, KOUTEN
geluidsmontage & mixage: BOB DEK, & de andere mensen, MARTIN DE HAAS
monteur: TOMAS DOMERT, productieadviseur: GERT VAN DER LINDEN
postproductie: CARLOTTA MARQUETIS
montage & afleveringen: BRUNO VAN NORTWY, ALBIN WOUTERS
productieadviseur: MIRIAM VAN NORTWY, productie: MILENA LEMMERS
productie: MORGAN FILMS

TOMTIT
FENIX
M Media

27-29 MARCH

ART
ROTTERDAM
2026
AHOY



DHB
BANK



VAN LANSCHOT
KEMPEN



M
moulin



nationale
nederlanden



ROTTERDAM
AHOY

Designbeurs

OBJECT

Rotterdam
6 – 8 februari
2026

Nieuwe plek!
(lege) Centrale
Bibliotheek



Vrijdag – Zondag 11–18 uur,
(lege) Centrale Bibliotheek,
Hoogstraat 110, Rotterdam –
tegenover de Markthal

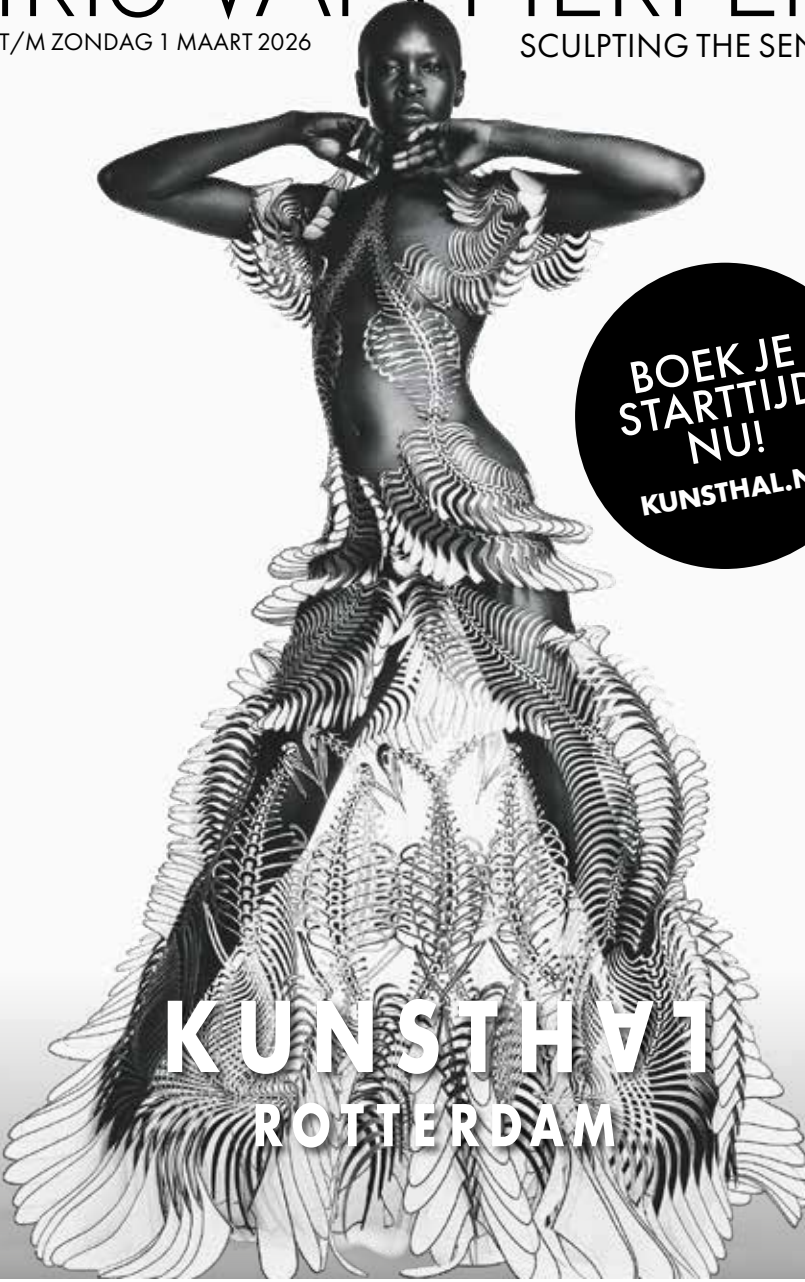
Interieur, Design, Kunst,
Architectuur
Online tickets:
www.objectrotterdam.com



IRIS VAN HERPEN

T/M ZONDAG 1 MAART 2026

SCULPTING THE SENSES



BOEK JE
STARTTIJD
NU!
KUNSTHAL.NL

KUNSTHAL
ROTTERDAM