

Oude fabriek op Katendrecht wordt 'danswalhalla', maar niet iedereen heeft interesse in nieuw Danshuis

Oude fabriek op Katendrecht wordt 'danswalhalla', maar niet iedereen heeft interesse in nieuw Danshuis

AD/Algemeen Dagblad.nl

28 mei 2024 dinsdag 03:01 AM GMT

Copyright 2024 DPG Media B.V. All Rights Reserved



Length: 669 words

Byline: Antti Liukku

Body

De bouw van een **Danshuis** is het nieuwe project van de steenrijke liefdadigheidsclub Droom en Daad. De Provimi-fabriek op Katendrecht moet uitgroeien tot het middelpunt van de Rotterdamse dans, voor alle niveaus en uiteenlopende stijlen. Maar een paar bekende dansinstellingen zeggen al zich niet aan te sluiten. Dat vindt Conny Janssen vooral leuk aan het plan: dat Katendrecht te boek komt te staan als het 'danswalhalla' van Nederland. Want dat verwacht ze wel, als op Kaap het **Danshuis** de deuren opent. „**Rotterdam** wordt nadrukkelijk als dansstad op de kaart gezet, met Katendrecht als place to be", aldus de artistiek leider van Conny Janssen Danst. Het **Danshuis** wordt het volgende grote project van Droom en Daad, de stichting van miljardairsfamilie Van der Vorm. Het moet een plek worden waar 'professionals en amateurs dansen, creëren en elkaar ontmoeten'. De beoogde locatie is de Provimi-fabriek, die in 2026 leeg komt te staan. Dat is vlak naast de Fenixloods, die momenteel door Droom en Daad (met **Wim Pijbes als directeur**) wordt omgebouwd tot 'landverhuizersmuseum'. Fietsenstalling De gemeente is **vorige week akkoord gegaan**, en gaat het terrein zeer waarschijnlijk verkopen.

Wethouders Chantal Zeegers (bouwen) en Said Kasmi (cultuur) wijzen erop dat het initiatief de gemeente geen enkele euro kost. Droom en Daad betaalt ook mee aan de omgeving; zoals een opknappbeurt voor het Buizenpark en de aanleg van een fietsenstalling. Volgens de gemeente is er daarnaast in de sector draagvlak voor het plan. Maar klopt dat laatste wel? Conny Janssen Danst is sinds 2019 op Katendrecht gevestigd en heeft de beschikking tot twee moderne dansstudio's. Een onderkomen voor repetities, voor talentontwikkeling en voor kleinschalige voorstellingen. „We bouwen aan een community en staan in verbinding met de stad. Want dat zit in het DNA van ons gezelschap", zegt Conny Janssen. Ze heeft 'oriënterende gesprekken' gehad met het **Danshuis**, vertelt ze. Maar van een aansluiting is geen sprake. „We blijven doorbouwen aan ons eigen fantastische huis", zegt Janssen. Het **Danshuis** ziet ze als een mogelijke aanvulling in de toekomst. „Wellicht dat we kunnen samenwerken, of daar een studio huren. We zullen zien hoe het **Danshuis** zich ontwikkelt en wie zich aansluit." No-brainer Een ander bekend dansinstituut is het HipHopHuis, nu nog gevestigd in het Schiekadeblok. Oprichter Aruna Vermeulen laat weten niet naar het **Danshuis** te verhuizen. „Ze hebben ons uitgenodigd, maar voor onze achterban is het belangrijk dat we in het centrum zijn gevestigd. Dus het was een no-brainer." Vandaar dat het HipHopHuis

Oude fabriek op Katendrecht wordt 'danswalhalla', maar niet iedereen heeft interesse in nieuw Danshuis

binnenkort verhuist naar de Witte de Withstraat, waar ze een ruimte delen met kunstinstituut Melly.Wel uitgesproken enthousiast is Scapino Ballet. Zakelijk directeur Eric Pals zegt, samen met andere organisaties, al te hebben meegedacht over de inrichting. „De Rotterdamse danswereld is behoorlijk gesegmenteerd. In een **Danshuis** ontstaan er interessante uitwisselingen, daar gaat de scene een enorme boost van krijgen. In het buitenland zien we daar ook mooie voorbeelden van. Hier is echt behoefte aan."WalhallaHet **Danshuis** was niet het enige plan voor de Provimi-fabriek. Harry-Jan Bus van Theater Walhalla had ook een idee. Niet alleen dans in Provimi, maar ook andere culturele activiteiten. En een 'middenzaal' met 350 stoelen voor zijn theater, een zaalgrootte die **Rotterdam** nu ontbeert. Maar Bus heeft niet de financiële middelen die Droom en Daad wel heeft, constateert hij.„De gemeente heeft voor het geld gekozen, zo zie ik het." Hij vraagt zich af of het past in het Rotterdamse cultuurbeleid, en wat het betekent voor de danssector. „Vroeger zou de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur dit onafhankelijk hebben onderzocht. Maar deze club is een paar jaar geleden afgeschaft. Dat wrekt zich nu."De PvdA deelt de kritiek van Bus en wil een debat in de gemeenteraad. „Geld lijkt de enige overweging in dit besluit. Over cultuur wordt niet gesproken. Dit is armoe", aldus raadslid Co Engberts.
